



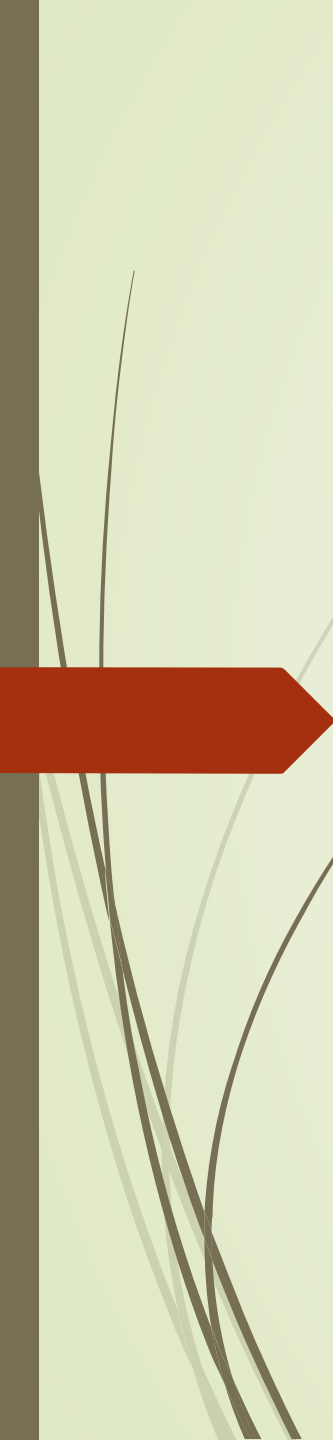
FAMOUS POLISH

PAINTEERS

Malarstwo Olgi Boznańskiej i Tamary Łempickiej



"Pożegnanie z projektem "Otwarcia na Europę"



*Dzieli je epoka, styl malowania
prac, styl Życia. Łączy miejsce
urodzenia Polska i Światowa
sława*

Olga Helena Karolina Boznańska

- ▶ ur. 15 kwietnia 1865 w Krakowie, zm. 26 października 1940 w Paryżu) – polska malarka, portrecistka, przedstawicielka modernizmu.
- ▶ Malarstwa uczyła się w Krakowie, a następnie na wyjechała kontynuować naukę w Monachium.
- ▶ W 1898 przeprowadziła się do Paryża, gdzie mieszkała do śmierci. Otrzymała wiele międzynarodowych nagród, medali i innych odznaczeń.
- ▶ Rząd francuski zakupił jej Bretonkę i Portret panny Dygat do państwowych zbiorów sztuki. Na weneckim Biennale w 1938 sprzedała pięć obrazów, w tym Portret pani Dygatowej, który zakupił król włoski.

Portrety przyniosły jej największą sławę

- Koncentrowała się na **portrecie psychologicznym**.
- Malowała głównie w pracowni. Częstym motywem jej obrazów są wnętrza pracowni lub widoki z okna.
- Używała wielu odcieni szarości i ciemnych brązów.

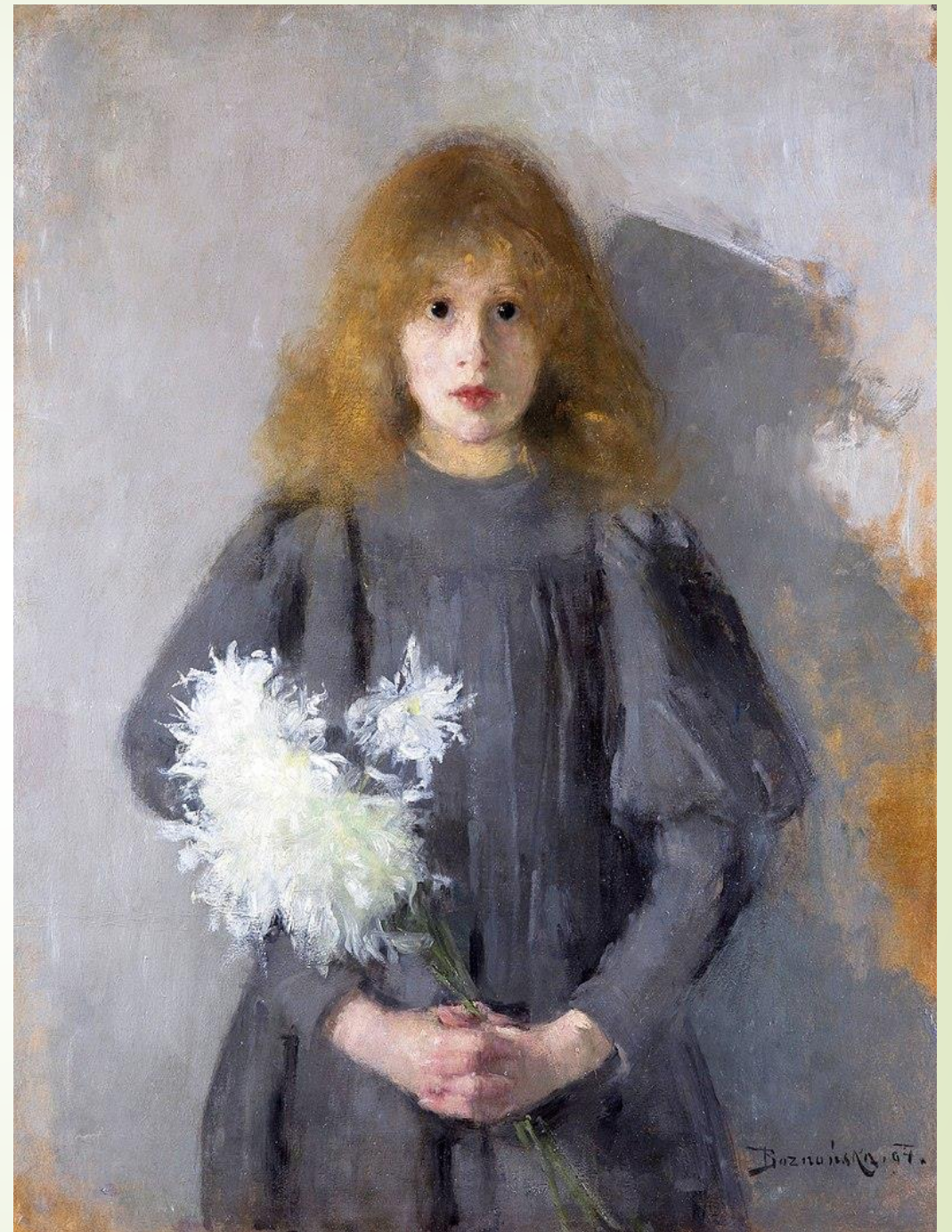


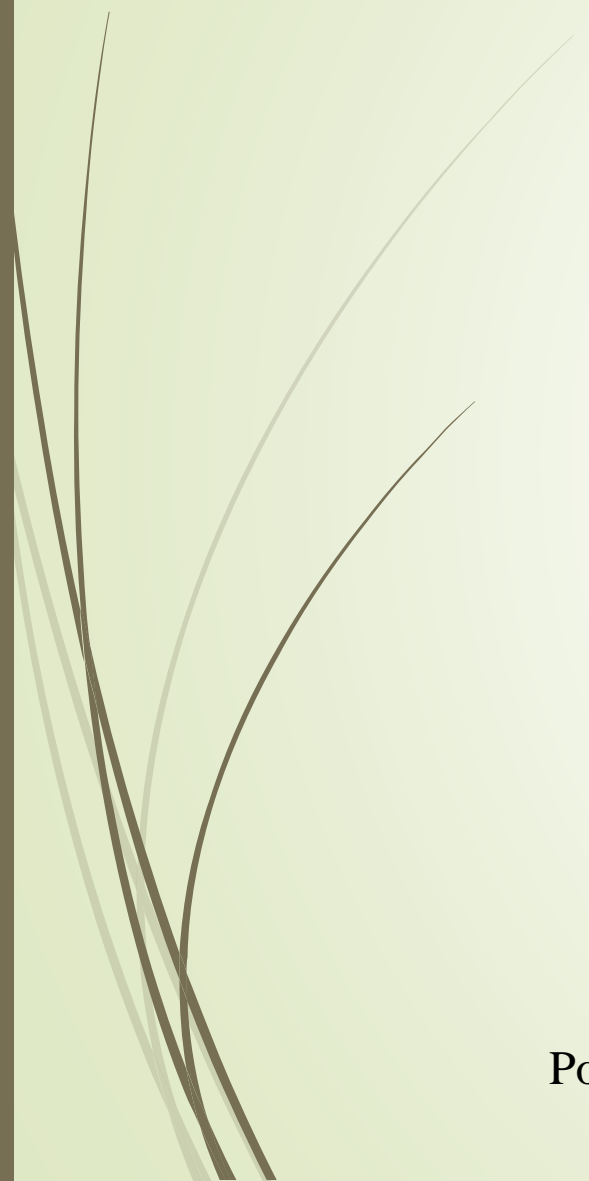
Najsłynniejsze obrazy



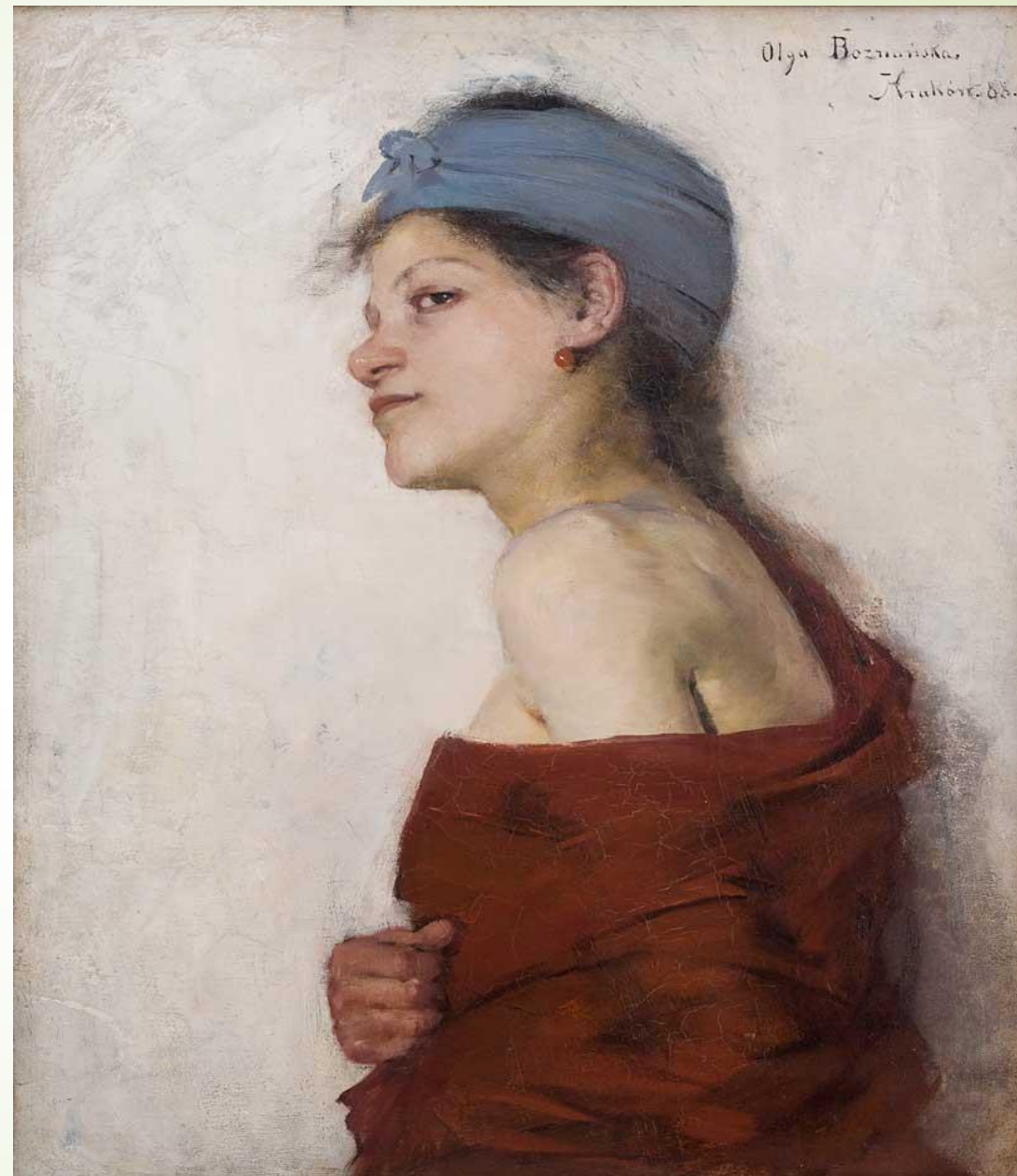
- ▶ Grandma's name day

Girl with chrysanthemums



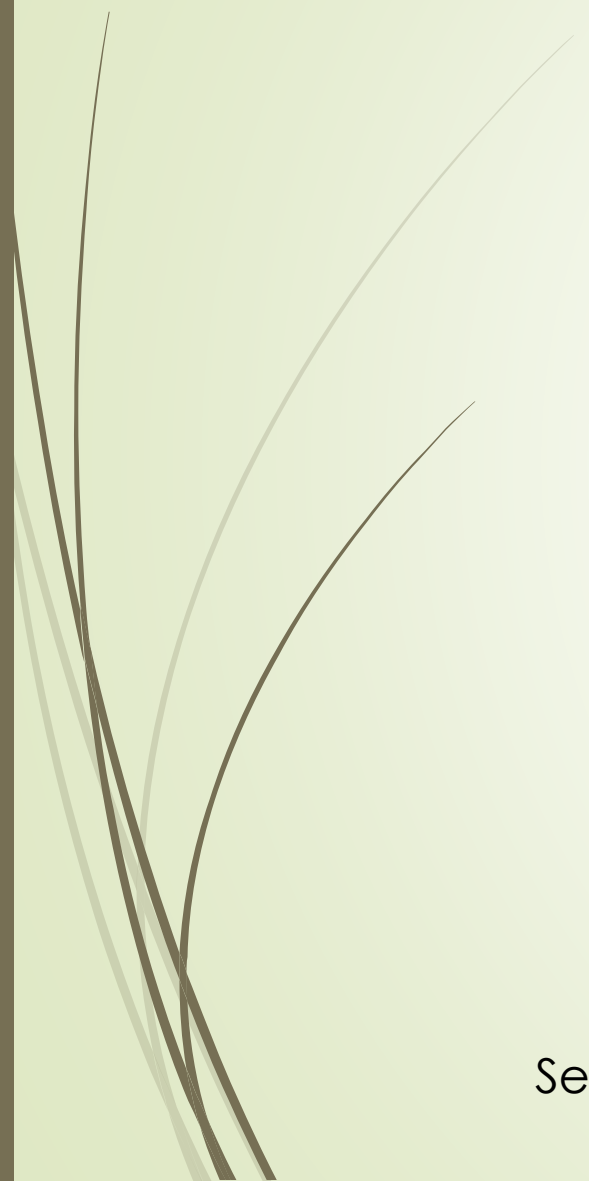


Portrait of a woman (Gypsy),



Portrait of a woman in a white dress





Self portrait with a Japanese umbrella



Tamara Łempicka

Queen of art deco

Self portrait in green Bugatti



Tamara Łempicka (Tamara de Lempicka) – born on the 16th May, 1898 in Moscow. She died in Mexico on the 18th March, 1980. A Polish painter who figures among the most significant representatives of Art Deco. The aesthetics developed by Lempicka appealed to the tastes of the affluent bourgeoisie of the early 1900s. One of her most well-known paintings is the 1929 self-portrait “Tamara in the Green Bugatti”, a symbolic image of an emancipated woman of the time.



Reproduction of Tamara de Lempicka's portrait, 1928-1929, Photo: Donatella Giagnori / EIDON / Forum

Nigdy nie miała zielonego bugatti, tylko miała niewielkie żółte renault.

"Zawsze ubieram się jak samochód, a samochód jak ja" - mawiała.

Kiedy w jasnożółtym kostiumie i w niewielkim kapeluszu-kasku na głowie zajechała przed Grand Hotel w Monte Carlo, wyglądała jak uosobienie nowoczesnej kobiety - chłodnej, wyemancypowanej i pewnej siebie, bogini ery automobilu. Taką zobaczył ją wydawca prestiżowego niemieckiego zurnala mody "Die Dame". Zachwycił go ten wyrafinowany mariaż kobiety z maszyną i zamówił u Tamary jej autoportret na okładkę swojego magazynu. Obraz "**Tamara w zielonym bugatti**" stał się ikoną szalonych lat dwudziestych.

Tamara Łempicka

- urodziła się w Warszawie 16 maja 1898 roku, zm. 18 marca 1980 w Cuernavaca w Meksyku
- W dzieciństwie często jeździła do Włoch zwłaszcza Florencji, Rzymu i Wenecji.
- Wyszła za mąż i przeprowadziła się do Paryża, gdzie tworzyła i sprzedawała swoje obrazy.
- Z okresu paryskiego pochodzi jedno z największych dzieł: Tamara de Łempicka – Autoportret w zielonym Bugatti, który powstał w 1922 roku - uważany jest za klasyczny przykład sztuki art deco.
- Po wybuchu II wojny światowej przeprowadziła się do Stanów Zjednoczonych, gdzie kontynuowała swoją twórczość.
- Amerykańscy krytycy sztuki nie traktowali jednak jej dzieł przychylnie, co wynikało z zachowania samej artystki, która uznawana była za celebrytkę, wręcz skandalistkę.

Charakterystyka malarstwa Łempickiej

- Dominują jasne, czyste kolory, dokładne rysunki, wyraziste cienie i niekonwencjonalna stylizacja, w której postaci budowane są z uproszczonych brył.
- Cała kolekcja obrazów Tamary de Łempickiej wyróżnia się świetlistymi, czystymi, niezwykle żywymi barwami. Świetnym przykładem może być tu „Dziewczyna w niebieskiej sukience”.
- Znakiem firmowym artystki jest niezwykła precyzyjność i dbałość o detale.
- Potrafiła poświęcać godziny nad malowaniem tylko małego fragmentu obrazu, co pokazała malując inny obraz z motywem kobiecego ubioru- „Dziewczyna w niebieskiej sukience”.
- Była niezwykle sumienna i pracowita bez względu na to czy tworzyła portret króla, czy malowała kurtyzanę.



A girl in a green dress



A girl in a blue dress

Tamara Łempicka obrazy to jedna z najczęściej wyszukiwanych fraz według statystyk Google jeśli chodzi o polskich artystów.

- To malarka, której obrazy należą do najchętniej kupowanych na świecie dzieł mistrzyń malarstwa.
- Oryginalne obrazy osiągnęły łączną kwotę sprzedaży na poziomie 87.2 mln \$.
- Obok Joan Mitchell i Louise Bourgeois jest trzecią najdrożej sprzedawaną artystką na świecie.
- Najdroższy obraz z galerii Tamary Łempickiej „**Rafaela sur fond vert**” z 1927 roku został sprzedany podczas aukcji w nowojorskim Sotheby’s za **8,48 mln dolarów!**
- Kolekcjonerami obrazów Łempickiej byli i są m.in. Jack Nicholson i Madonna.
- W 2018 r. jej obraz **La Musicienne** został sprzedany na aukcji w Nowym Jorku za ponad **9 mln \$**, stając się najwyższym wylicytowanym obrazem polskiego artysty w historii
- Rekord ten został pobity w 2019 r. Obraz pt. **La tunique rose** sprzedano za **13,3 mln \$ (52 mln zł)**. Kolejny rekord został pobity w 2020 r. Obraz **Portrait de Marjorie Ferry** został sprzedany za **16,28 mln £ (82 mln zł)**
-



La Musicienne

The Musician



La tunique rose

The pink tunic



Portrait de Marjorie Ferry

Portrait of Marjorie Ferry

<https://learningapps.org/display?v=p47i7vg5v20>

<https://wordwall.net/pl/resource/2468486/obrazy-tamary-%c5%82empickiej>

<https://learningapps.org/display?v=p0rkyyr1k20>

<https://learningapps.org/display?v=pcmyqfa1320>

<https://learningapps.org/display?v=p9i6eoauk20>